

**Vendredi 24 novembre 20h30**

**SECOND TOUR** (1h37)

Comédie dramatique française d'Albert Dupontel avec Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié. Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire. *Dans cette fable drôle, poétique et subversive, servie par un casting brillant, Dupontel oppose son idéalisme rêveur au cynisme de l'époque*



**Samedi 25 novembre 20h30**

**3 JOURS MAX** (1h27)

Comédie française de et avec Tarek Boudali et Philippe Lacheau, Julien Arruti, Vanessa Guide. Rayane, policier maladroit, héroïque malgré lui dans 30 JOURS MAX, se trouve cette fois confronté à une situation des plus rocambolesques. Sa grand-mère a été kidnappée par un cartel mexicain, et il a 3 jours max pour la libérer. Aux côtés de ses fidèles collègues, il va vivre des aventures extrêmes entre Paris, Abu Dhabi et le Mexique. *Une suite ambitieuse et toujours aussi déjantée, qui détourne avec humour les films d'action américains.*



**Lundi 27 novembre 20h30**

**DOGMAN** (1h54)

*En compétition à la Mostra Venise 21*



*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.*

Drame Thriller français de Luc Besson avec Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs, Christopher Denham. L'incroyable histoire d'un enfant, Douglas, meurtri par la vie, qui trouvera son salut grâce à l'amour que lui portent ses chiens. *Un récit poignant, porté par la performance renversante d'intelligence et de subtilité de Caleb Landry Jones, littéralement possédé par son personnage.*



**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 20h30**

**LE THEOREME DE MARGUERITE** (1h52)

*Séance Spéciale*



FESTIVAL DE CANNES

Drame français d'Anna Novion avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau.

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

*Il n'est pas nécessaire d'avoir fait Maths Sup pour apprécier ce film ! Alors si vous n'avez pas la bosse des maths, pas de panique : laissez-vous porter et vous serez conquis.*



**Samedi 2 décembre 20h30**

**MONSIEUR LE MAIRE** (1h42)

Comédie dramatique française de Karine Blanc et Michel Tavares avec Clovis Cornillac, Eye Haidara, Laurence Cote

Maire d'un petit village de montagne au pied du Mont-Blanc, Paul Barral se bat pour maintenir les commerces et préserver l'école d'une fermeture annoncée. Alors qu'il cherche désespérément comment attirer de nouvelles familles, l'arrivée de mères célibataires en situation difficile dont Joe-Lynn, chanteuse au franc-parler et ses deux enfants, va vite faire des étincelles dans ce village paisible. Non sans détermination, Monsieur Le Maire a peut-être trouvé là, une solution inédite pour ramener de la vie dans un territoire à l'abandon...

*Inspiré de faits réels, ce film a su saisir avec justesse la réalité de la vie de maire de commune rurale*



**Lundi 4 décembre 20h30**

**L'ENLEVEMENT** (2h15) vost

*Sélection officielle*



FESTIVAL DE CANNES

Drame historique italien de Marco Bellocchio avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese.

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Ses parents, bouleversés, vont tout faire pour le récupérer. Soutenu par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant...

*Mélangant l'intime et le politique, alternant humour grinçant et scènes déchirantes, ce film aux images flamboyantes et aux accents d'opéra dénonce avec maestria l'endoctrinement et l'emprise de la religion.*



**Prochainement**

**8 décembre : Soirée spéciale Emmaüs avec « L'Abbé Pierre, une vie de combat »**  
**Flo, Simple comme Sylvain, Rien à perdre, Je ne suis pas un héros**