

Vendredi 22 Novembre 20h00

ARCHITECTES DE CAMPAGNE (0h32)

Projection-Débat animée par le CAUE Côte d'Or en présence de la réalisatrice Karine Dana et le témoignage de Vincent Nodale architecte de l'Atelier de Montbard

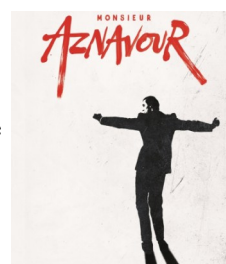
Documentaire sur la démarche immersive de l'architecte Simon Teyssou et son équipe dans les villages en déclin. Il sillonne les routes de France pour soigner les villages abandonnés. Malgré la lente agonie dans laquelle les invisibles petites communes rurales sont aujourd'hui plongées, Simon Teyssou croit dans leurs extraordinaires potentiels de transformation, avec l'implication des élus et des habitants.



Samedi 23 Novembre 20h30

MONSIEUR AZNAVOUR (2h13)

Biopic français de Mehdi Idir et Grand Corps Malade avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup. Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. *Dans ce biopic musical et grisant, hommage puissant et superbe, vous découvrirez avec émotion le parcours exceptionnel et intemporel de l'icône jouée par un acteur « for me formidable », Tahar Rahim*



Lundi 25 Novembre 20h30

MISERICORDE (1h43) **présenté à Cannes Première 2024**

Tout public avec avertissement ; L'ambiance du film et son histoire sont susceptibles de troubler un jeune public.

Policier dramatique français d'Alain Guiraudie avec Catherine Frot, Félix Kysil, Jean-Baptiste Durand . Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Délicieusement subversif, ce conte psychologique et policier exerce une réelle fascination, avec pour décor des paysages de campagne bien filmés. Catherine Frot est étonnante dans un rôle aussi ambigu que celui de ses partenaires.



FESTIVAL DE CANNES



Vendredi 29 Novembre 20h30

L'ART D'ÊTRE HEUREUX (1h50)

Comédie franco-belge de Stefan Liberski avec Benoît Poelvoorde, François Damiens, Camille Cottin, . Jean-Yves Machond, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, décide un jour de changer de vie. Il va chercher l'inspiration dans une petite ville normande, afin de concevoir un chef-d'œuvre qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance éternelle. Mais sa rencontre avec les artistes locaux, du chaleureux Bagnoule à l'habile Cécile, va quelque peu le faire dévier de son chemin, et le mettre face à son rêve le plus profond : celui d'être un homme heureux, tout simplement.. *Comédie mélancolique, poétique et fantaisiste portée par de bons acteurs*



Samedi 30 Novembre 20h30

SAUVAGES (1h37)

Film d'animation de Claude Barras (dès 8 ans)

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Avec ce nouveau film, le réalisateur de Ma vie de Courgette signe une fable écologique originale à la fois réaliste et poétique montrant l'importance de se battre pour défendre ses idéaux et son identité Un bijou à découvrir en famille .



FESTIVAL DE CANNES



Lundi 2 Décembre 20h30 **présenté en Compétition Cannes 2024**

TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (1h45) vost

Drame roumain d'Emmanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu Adi, 17ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

Bien plus qu'une dénonciation de l'homophobie, ce film délicat et intense, au scénario minutieux, dresse le tableau d'une communauté dominée par une profonde culture patriarcale que seule l'autorité religieuse semble éventuellement pouvoir supplanter



FESTIVAL DE CANNES



Prochainement

Juré N°2 ; La vallée des fous ; En tong au pied de l'Himalaya

Sur un fil ; Louise Violet