

# Programme du Ciné-Club Châtillon 2000

## Saison 2022/2023

### Cycle 1 « Grain de folie ! » en collaboration avec la Médiathèque de Côte d'Or dans le cadre de « Coup de Contes »

Jeudi 22 Septembre

#### UN MONDE FOU,FOU,FOU, FOU (1963)



Comédie burlesque américaine réalisée par Stanley KRAMER (2h39)  
Avec Spencer Tracy, Mickey Rooney, Milton Berle, Sid Caesar.....  
*Oscar 1964 du Meilleur Montage Son*

Le gangster Smiler Grogan se tue dans un accident de voiture sur la route de Las Vegas. Avant de succomber, il a le temps de confier aux cinq hommes venus l'aider l'existence d'un trésor enterré dans le parc de Santa Rosita, sous le Grand W. Commence alors une chasse au trésor complètement folle, burlesque, déjantée mais féroce sous le soleil cuisant de l'Ouest Américain.  
Stanley Kramer filme sans pitié ses compatriotes obsédés par l'argent. Ce film réunit une pléiade d'acteurs de comédie des années 1950-60, ce qui en fait un grand classique dans les pays anglophones.

Jeudi 13 Octobre

#### LE ROI DE CŒUR (1966)



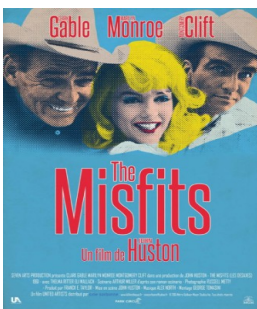
Comédie dramatique française réalisée par Philippe DE BROCA (1h42)  
avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Michel Serrault, Pierre Brasseur, Jean-Claude Brialy.....

Fin de la 1ère guerre mondiale. Avant d'évacuer Marville, en 1918, les Allemands dissimulent une charge d'explosifs dans la cathédrale. Avertis, les alliés chargent le soldat Plumpick d'en trouver la cachette. Arrivé en ville, tous les habitants ont déserté à l'exception des pensionnaires de l'asile d'aliénés. Ceux-ci l'accueillent à bras ouverts comme « Roi de cœur » de leur univers.  
Dans ce film qui ne prend rien au sérieux, De Broca livre une méditation essentielle sur la vie, le bonheur et le mirage d'un monde absurde où nous sommes censés jouer un rôle.  
Les plus fous ne sont pas toujours ceux que nous croyons !

### Cycle 2 « L'icône Marilyn »

Jeudi 17 Novembre

#### THE MISFITS ( Les désaxés) (1961)



Drame américain réalisé par John HUSTON (2h05)  
avec Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift, Eli Wallach

Années 50, Reno Nevada, capitale de l'industrie matrimoniale et des machines à sous. Une jeune divorcée se lie d'amitié avec un groupe de « misfits » (désaxés) composé d'un cow-boy vieillissant, d'un mécanicien au cœur brisé et d'un cavalier de rodéo usé par le temps. Le petit groupe part chasser le mustang sauvage...  
Fondamentalement tragique, ce film mythique où éclate la solitude de ce quatuor d'acteurs magnifiques. Le dernier film de Marilyn Monroe et de Clark Gable. Leur dernier chef-d'œuvre.

Jeudi 15 Décembre

#### LE MILLIARDAIRE (1960)



Comédie romantique américaine réalisée par George CUKOR (1h59)  
Avec Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Frankie Vaughan

Jean-Marc Clément règne sur New York et sur la Bourse. Il possède une puissante compagnie qui négocie avec le monde entier. Son argent de poche : 35 millions de centimes par semaine ! De ses ancêtres français, il a aussi hérité d'un goût prononcé pour les femmes. Mais il ne sait pas encore que sa prochaine conquête va bouleverser sa vie...Le duo Monroe-Montand insuffle un ton plaisant à cette comédie sentimentale des années 60. Marilyn y est lumineuse par sa beauté et son talent et nous offre des chansons qui restent gravées dans la mémoire collective.

**Programme du Ciné-Club Châtillon2000**  
**Saison 2022/2023**

**Cycle 3 « Cinémas d'Afrique »**

Jeudi 12 Janvier

**LINGUI, LES LIENS SACRES (2021)**



Drame tchadien réalisé par Mahamat-Saleh HAROUN (1h28)

Avec Rihane Khalil Alio ,Achouackh Abakar

Dans les faubourgs de N'Djamena au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

Ce film dépouillé et lumineux au sujet brûlant et aux couleurs enivrantes conte avec courage le quotidien des femmes d'aujourd'hui, au Tchad.

Jeudi 2 Février

**NOTRE DAME DU NIL (2019)**



Drame franco-belgo-rwandais réalisé par Atiq RAHIMI (1h33)

Avec Albina Kirenga, Amanda Mugabekazi, Clariella Bizimana, Pascal Grégory

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique "Notre-Dame du Nil", perché sur une colline, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l'élite du pays. En passe d'obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problématiques d'adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays.

Adaptation du roman autobiographique de Scholastique Mukasonga, le film met en scène de manière implacable les facteurs historiques qui ont mené au génocide rwandais.

**Cycle 4 « Wim Wenders au sommet de son art »**

Jeudi 9 Mars

**PARIS , TEXAS (1984)**



Drame franco-germano américain réalisé par Wim WENDERS (2h27)

Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson, Aurore Clément, Dean Stockwell  
*Palme d'Or Festival de Cannes 1984*

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. Ils partent pour Los Angeles récupérer Hunter le fils de l'ancien disparu. Le père et le fils vont au Texas à la recherche de Jane, la mère de l'enfant. Une quête vers l'inconnu , une découverte mutuelle réunit ces deux êtres au passé tourmenté.

Le jeu des acteurs, la musique mythique composée par Ry Cooder et la mise en scène de Wim Wenders nous donnent une série de scènes à l'esthétique remarquable se liant dans un road movie d'une rare sensibilité.

Jeudi 6 Avril

**LES AILES DU DÉSIR (1987)**



Drame fantastique allemand réalisé par Wim WENDERS (2h08)

Avec Bruno Gantz, Otto Sander, Solveig Dommartin, Peter Falk  
*Prix de la Mise Scène Festival de Cannes 1987*

L'ange Damiel est accompagné de Cassiel et erre dans les rues de Berlin. En tant qu'anges, ils ont la possibilité, en plus d'être invisibles, de s'immiscer dans les pensées des gens. Ainsi, les voilà plongés dans les réflexions et le plus souvent les sombres idées des passants. Dans ce contexte, difficile de ne pas s'attacher émotionnellement. Alors, quand Damiel fait la rencontre d'une jeune et virevoltante trapéziste nommée Marion, il se demande s'il ne faudrait pas renoncer à son statut d'ange, pour profiter de l'amour de celle-ci, puisque le voilà éperdument amoureux... Une fable des temps modernes toute en poésie, subtilité et émotions